Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«05» мая 2016 г. протокол № 13
И.о. ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	прикладной бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Музыка и Начальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	4

Глазов 2016

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» направлена на развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных универсальных (общенаучных, социально-личностных, инструментальных) и профессиональных компетенций и результатов их усвоения в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо данному направлению подготовки.

Основные задачи изучения дисциплины:

- обеспечить подготовку будущей профессиональной деятельности бакалавра педагогического образования;
- сформировать у студентов представления отеоретических и практических основах изобразительного искусства и изобразительной деятельности;
- выработать навыки работы с рисунком, живописью, тематической и декоративной композицией; сформировать умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами в рисунке, живописи, композиции; развивать художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления;
- обучить методам преподавания данной дисциплины;
- научить студентов самостоятельно получать необходимые знания в области изобразительного искусства и методики руководства изобразительной деятельностью детей, воспитывать потребность к постоянному самосовершенствованию и повышению квалификации в заданной области.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результат освоения компетенции	Знать современные концепции художественного образования, содержание программ по изобразительному искусству, методы, средства, формы, педагогические технологии и нетрадиционные техники на уроках изобразительного искусства.
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	Знать: основные категории искусствоведческого языка; тенденции развития мирового изобразительного искусства; содержание преподаваемого предмета. Уметь: планировать работу с детьми при ознакомлении с изобразительным искусством, учитывая их индивидуальные особенности; обосновано выбирать методы и методические приёмы, самостоятельно подбирать и правильно использовать учебный материал в соответствии с требованиями ФГОС НО. Владеть: научной терминологией по изобразительному искусству; методами диагностирования психологических новообразований и учебных достижений младших школьников; навыками составления искусствоведческого рассказа.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» относится к обязательным дисциплинам вариативной части, изучается в 4 семестре. Данная дисциплина связана с обязательными дисциплинами вариативной части «Методика обучения и воспитания младших школьников», «Методика преподавания

технологии в начальной школе», дисциплинами по выбору «Организация внеучебной деятельности в начальной школе», «Методика организации досуговых мероприятий».

1.4. Особенности реализации дисциплины
Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	5.0	180
СЕМЕСТР 4		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		72
Занятия лекционного типа		20
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		38
Лабораторные работы		-
КСР		14
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		72
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	пр.(сем)	лаб	КСР	СРС
1.	**Раздел 1. История изобразительного искусства**	50	26	8	14	-	4	24
	Тема 1.Искусство. История развития рисунка (И)	4	2	2	-	-	-	2
	Тема 2. Рисунок - вид графики	8	4	2	2	-	-	4
	Тема 3. Изобразительно-выразительные средства изобразительного искусства	4	2	2	-	-	-	2
	Тема 4. Живопись – искусство цвета (И)	12	8	2	4	-	2	4
	Тема 5. Многообразие жанров живописи (И)	14	6	-	6	-	-	8
	Тема 6. Анималистика. Художники-анималисты (И)	8	4	-	2	-	2	4
2.	**Раздел 2.Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста**	22	10	2	4	-	4	12
	Тема 1.Возрастные особенности изобразительной деятельности учащихся начальной школы	4	2	2	-	-	-	2
	Тема 2. Дидактические игры на уроках	10	4	-	2	-	2	6

	изобразительного искусства							
	Тема 3. Анализ произведения изобразительного искусства на уроке	8	4	-	2	-	2	4
3.	**Раздел 3. Педагогические основы деятельности учителя изобразительного искусства в современной школе**	72	36	10	20	-	6	36
	Тема 1.ФГОС. Современный урок изобразительного искусства (И)	12	6	4	2	-	-	6
	Тема 2. Современные концепции художественного образования. Анализ программ	8	4	2	2	-	-	4
	Тема 3. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся (И)	12	8	2	4	-	2	4
	Тема 4. Особенности планирования уроков рисования в малокомплектной школе	6	2	2	-	-	-	4
	Тема 5. Методика обучения рисунку, живописи, композиции в начальной школе	8	4	-	4	-	-	4
	Тема 6. Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству (И)	8	4	-	2	-	2	4
	Тема 7. Составление технологических карт и конспектовпо всем видам уроков изобразительного искусства	18	8	-	6	-	2	10
	Экзамен	**36**						
Итого – по дисциплине		**180**	**72**	**20**	**38**	**-**	**14**	**72**

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 4

Лекция 1.

Тема:Искусство. История развития рисунка

Краткая аннотация к лекции.

Стадия вызова. Дискуссия.

Группа студентов разбивается на 4 подгруппы. Каждой подгруппе предлагается объяснить высказывание известных людей. На подготовку даётся 3 минуты.

а) «Художником имеет право называться только тот, кто сберёг в себе вечное детство». Александр Блок

б) «Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться».

Демокрит

в) «Нация, которая научит своих детей рисовать в той же мере, как читать, считать и писать, превзойдёт все другие в области наук, искусств и ремёсел». Д. Дидро

г) «Искусство – это время и пространство, в котором живёт красота человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познаёт человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного…» В. А. Сухомлинский

Стадия осмысления.

Преподаватель знакомит с новым материалом

Искусство (изобразительное искусство, музыка, литература). Художник. Творчество, произведение искусства.

Методы обучения рисованию в древности (Египет, Греция, Рим). Обучение рисованию в древнем Египте строилось на заучивании схем, на копировании образцов. Древнегреческие художники разрабатывали свои каноны. Впервые был заложен метод научного понимания искусства. Ученики изучали природу, наблюдали её красоту – рисование с натуры. В эпоху Римской империи само изобразительное искусство, а значит,

и рисунок имели прикладной характер. При обучении рисованию преобладало копирование образцов, повторение работы древних греков. Рисунок был направлен не на точность передачи натуры, а на её эмоциональное, духовное состояние. Техника рисунка, сложившаяся в эпоху Возрождения, стала основой для многих художественных школ.

Методы обучения рисованию в России. Учебник А.П. Сапожникова «Курс рисования». Рисование в качестве общеобразовательного предмета появляется в начале 18 века.

В истории рисунка существовали два различных подхода к изображению, две системы передачи формы: объёмная и живописная.

Стадия рефлексии.

Каждая подгруппа готовит по 2 творческих вопроса. Подгруппа зачитывает вопрос другой подгруппе и в течение 1 минуты идёт обсуждение. Представляют решение от каждой малой группы 1-2 спикера (участника). Время выступления до 2 минут.

Лекция 2.

Тема:Рисунок - вид графики

Краткая аннотация к лекции.

Слово «графика» - производное от греческого «графо», переводимого на русский как «черчу», «пишу», «рисую». Графика – вид изобразительного искусства, который включает рисунок, и печатные художественные изображения, основанные на искусстве рисунка, но имеющие собственные выразительные средства.

Рисунок, графика, средства графики (тон, штрих, линия).

По назначению различаются станковая, книжная, газетно-журнальная, плакат (афиша), прикладная графика, компьютерная графика.

По содержанию станковая графика, как и другие виды изобразительного искусства, может быть представлена следующими жанрами: портретным, бытовым, историческим, пейзажным, анималистическим, натюрмортным.

Рисунок – основной вид графики. Рисунок – структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного. Рисунок – средство познания и изучения действительности.

Художественно-выразительные средства рисунка: линия, пятно, ритм, контраст, симметрия и асимметрия, пропорции, тон, светотень.

По использованию изобразительных средств рисунки бывают линейными и тоновыми. По технике выполнения рисунки бывают оригинальные и печатные. По целевому назначению различают академические, учебные и творческие. В учебной и творческой работе широко применяют набросок, эскиз, этюд.

Способы рисования – рисование по восприятию, рисование по представлению. Основные принципы рисования:

- первый принцип – от общего к частному;
- второй принцип – от частного к общему.

Лекция 3.

Тема:Изобразительно-выразительные средства изобразительного искусства

Краткая аннотация к лекции.

Изобразительное искусство, язык изобразительного искусства, пластические виды искусства, архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративное искусство, орнамент, дизайн.

Создайте кластер по теме «Выразительные средства».

Лекция 4.

Тема: Живопись-искусство цвета

Краткая аннотация к лекции.

Стадия вызова.

Приём «Верные и неверные утверждения».

Инструкция к работе:

1. У вас на столах лежат листочки, на которых начерчена таблица, как у меня на доске. Цифрами я указала № вопросов.

2. Я вам читаю вопросы, которые начинаются со слов «Верите ли Вы, что …». Вы обсуждаете ответы в парах.

3. Если вы верите, то во второй строке таблицы поставьте знак «+», если нет, то «-».

Вопросы для обсуждения:

1. Верите ли вы, что главная отличительная особенность живописи состоит в том, что изображение формы и пространства строится исключительно с помощью цвета.

2. Верите ли вы, что станковая живопись – это большие картины на внутренних или наружных стенах зданий.

3. Верите ли вы, что в произведениях живописи не встречается сочетание жанров и их элементов.

4. Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая систематизирующую совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

5. Верите ли вы, что интерьер, мебель, декоративные изделия в стиле рококо украшались причудливыми, изысканными орнаментами, резными узорами.

6. Верите ли вы, что классицизм обращался к формам античного искусства, как к идеальному эстетическому и этическому эталону.

7. Верите ли вы, что романтизм ставило своей целью разложение реальных предметов на части в соответствии с их внутренним строением и организацию их в другом порядке в новую форму.

8. Верите ли вы, что для живописи импрессионизма характерны сочетание «ковровых» орнаментальных фонов, силуэтность.

9. Верите ли вы, что основной признак стиля модерн – декоративность, основной мотив – вьющееся растение.

10. Верите ли вы, что в начале XX века появляется много направлений авангардной живописи.

Стадия осмысления.

Преподаватель знакомит с новым материалом. Продолжительность – 20 минут.

Живопись означает «писать жизнь», «писать живо», то есть полно и убедительно передавать действительность. Живопись – искусство цвета.

Живопись, цвет, цветоведение, жанровая живопись, станковая и монументальная живопись.

Средства художественной выразительности – цвет, колорит, характер мазка, фактура (обработка красочной поверхности), валеры и рефлексы. Валеры показывают тончайшие изменения тона в зависимости от освещения. Рефлексы появляются от взаимодействия лежащих рядом цветов.

Виды живописи: иконопись, миниатюра (книжная, лаковая), декоративная роспись, театрально-декорационная.

Во время лекции студенты обращаются к таблице, которая была заполнена на стадии вызова.

Работа с аудиторией в форме дискуссии.

Сейчас мы с вами вернёмся к нашим вопросам. Преподаватель читает первые 4 вопроса, студенты отвечают на них. Время работы – 10 минут.

- По каким вопросам ваше мнение совпало?

- Объясните, почему вы так решили?

- По каким вопросам ваше мнение изменилось? Почему?

Следующая часть лекции проходит в групповой форме. Студенты делятся на 5 подгрупп. Каждой подгруппе предлагается систематизировать материал по одному художественному стилю (рококо, классицизм, романтизм, импрессионизм или модерн), расположив её в следующую таблицу. Продолжительность работы –15 минут.

Стилевые направления в живописи

№	Стиль	Век	Отличительные черты	Представители
1.	Рококо			
2.	Классицизм			
3.	Романтизм			
4.	Импрессионизм			
5.	Модерн			

Работа с аудиторией в форме дискуссии.

Сейчас мы с вами вернёмся к нашим вопросам. Преподаватель читает последние 6 вопросов, студенты отвечают на них. Время работы – 10 минут.

- По каким вопросам ваше мнение совпало?
- Объясните, почему вы так решили?
- По каким вопросам ваше мнение изменилось? Почему?

Лекция 5.

Тема:Возрастные особенности изобразительной деятельности учащихся начальной школы

Краткая аннотация к лекции.

Преемственность дошкольного и младшего школьного возраста, возрастные особенности, акселерация, ведущая деятельность, мышление, восприятие, внимание, словесное рисование, впечатлительность.

Характерные особенности детского рисунка, возрастные этапы его развития (доизобразительный уровень, изобразительный период).

Четыре ступени развития детского рисунка по Л.С. Выгодскому (ступень развития головоногов, ступень возникающего чувства формы и линии, ступень правдоподобного изображения, ступень пластического изображения).

Из всех видов изобразительной деятельности детей больше всего изучен рисунок. Характерные черты рисунков детей 6-9-летнего возраста указывают на конкретный, образный, эмоциональный характер детского мышления и особенности их восприятия.

Лекция 6.

Тема: ФГОС. Современный урок изобразительного искусства

Краткая аннотация к лекции.

Понятие ФГОС второго поколения, отличие стандартов первого поколения от второго, урок, современный урок изобразительного искусства, характерные признаки урока, структура урока, типы уроков изобразительного искусства, этапы урока.

Лекция 7.

Тема: ФГОС. Современный урок изобразительного искусства

Краткая аннотация к лекции.

Стадия вызова.

Цель – вызов уже имеющихся знаний по теме «ФГОС», активизация студентов, мотивация для дальнейшей работы.

Студентам предлагается в парах составить вопросы, на которые они хотели бы получить ответ. Вопросы записываются на доске. Выбираются и подчёркиваются самые интересные вопросы.

Стадия осмысления.

Цель – сохранение интереса к теме «ФГОС» при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания «старого» к «новому».

Преподаватель знакомит с новым материалом. Используется для наглядности презентация «ФГОС второго поколения».

Для систематизации и углубления знаний предлагается просмотр видеолекции академика РАО, профессора А.А. Кузнецова «Стандарты второго поколения».

Студенты записывают ответы на вопросы.

Вопросы по содержанию видеоролика:

1. Каковы основные цели введения образовательных стандартов?
2. Какова основная функция образовательного стандарта второго поколения?
3. Каковы основные отличия стандартов первого и второго поколения?

Стандарты первого поколения	Стандарты второго поколения

4. Что такое «основная образовательная программа», и какова её структура?

5. Какие ещё требования к образовательным результатам, наряду с предметными требованиями сформулированы в образовательных стандартах второго поколения?

Работа с аудиторией в форме дискуссии.

Сейчас мы с вами вернёмся к нашим вопросам. Студенты обсуждают ответы на поставленные вопросы.

- По каким вопросам ваше мнение совпало?
- Объясните, почему вы так решили?
- По каким вопросам ваше мнение изменилось? Почему?

Стадия рефлексии.

Цель – соотнести «новую» информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления.

На все ли вопросы, которые записаны на доске, вы получили ответы?

Составить кластер по теме «ФГОС второго поколения».

Лекция 8.

Тема:Современные концепции художественного образования. Анализ программ

Краткая аннотация к лекции.

1-я концепция всеобщей графической грамоты представляет традиционная программа, действующая во многих школах страны. Современные авторы этой концепции – В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев. В содержание предмета входят эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся. Эти компоненты содержания изобразительного искусства подразделяются на основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись); рисование на темы и иллюстрирование (композиция); декоративная работа; лепка; аппликация с элементами дизайна; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

2-я концепция целостного подхода к обучению и воспитанию, опирающаяся на категорию «художественный образ», разработана Б.П. Юсовым. Её основная идея – «понимание, переживание и посильное создание художественного образа учащимися». Основной задачей программы по изобразительному искусству является создание художественного образа в различных видах и жанрах изобразительного искусства средствами графической грамоты. Специфика художественно-изобразительного языка изучается в процессе решения следующих учебных проблем: форма, пропорции, конструкция; цвет и освещение; пространство и объём; композиционная организация изображения; работа с художественными материалами.

3-я концепция приобщения к мировой художественной культуре разработана под руководством Б.М. Неменского. Её главная идея – формирование художественной

культуры как части духовной культуры. Она вобрала в себя богатый теоретический и практический опыт предыдущих концепций.

Основные задачи программы:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- формирование художественно-творческой активности;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

4-я концепция приобщения к народному искусству как к художественному творчеству особого типа. Основоположником этой концепции является Т.Я. Шпикалова. Народное искусство изучается здесь во взаимодействии всех типов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры. Эта концепция позволяет осуществлять региональный подход в преподавании изобразительного искусства в школе.

Итак, представленные концепции и программы преподавания изобразительного искусства в школе являются основными.

Лекция 9.

Тема:Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся

Краткая аннотация к лекции.

Стадия вызова.

В начале лекции студенты пишут эссе на тему «Что такое урок?»

Анализ мнений учителей по первому вопросу.

Затем группа студентов разбивается на 3 подгруппы. Каждой подгруппе предлагается объяснить высказывание известных людей. На подготовку даётся 3 минуты.

а) «Урок – это форма организации обучения, которая обеспечивает активную и плановую учебно-познавательную деятельность группы учащихся определённого возраста и уровня подготовки класса, направленную на развитие поставленных задач». Ю.К. Бабанский

б) «Урок – это произведение учителя, результат его педагогической деятельности». Ю. А. Конаржевский

в) «Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции». В.А. Сухомлинский

Что общего во всех этих высказываниях?

Стадия осмысления.

Преподаватель знакомит с новым материалом. Типы уроков изобразительного искусства, проблемный урок, личностно-ориентированный урок, проектирование плана и хода урока изобразительного искусства

Работа в подгруппах.

Составьте творческий или интерпретационный вопрос по теме лекции «Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся».

Задайте свой вопрос другой подгруппе.

Работа с аудиторией в форме дискуссии.

Студенты обсуждают ответы на поставленные вопросы.

- Что нового вы сегодня узнали на лекции?
- Какая информация лекции вас заставила задуматься?
- На какие вопросы вы не получили ответа?

Стадия рефлексии.

Составить синквейн на тему «Урок ИЗО».

1 строка — любое существительное

2 строка — два прилагательных — эпитета

3 строка — три глагола движения
4 строка — крылатое выражение, смысловая фраза
5 строка — усиливающее содержание слово (предложение)
Несколько студентов читают получившийсясинквейн.

Лекция 10.
Тема:Особенности планирования уроков рисования в малокомплектной школе
Краткая аннотация к лекции.
Малокомплектная школа, особенности планирование уроков рисования.
Два основных варианта сочетания тем:
- в двух классах работа проводится по одной и той же теме, но с разной степенью сложности задания;
- по разным темам.
Предупреждение ошибок на уроках рисования. Предварительные упражнения.

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия
СЕМЕСТР 4
Практическое занятие 1.
Тема:Рисунок - вид графики

1. Выполнение упражнений по развитию руки. Рисование без линейки простым карандашом (прямые, вертикальные, наклонные линии, изображение фигур).

2. Знакомство со штрихом (короткий, длинный, штрих-зигзаг с постепенным удлинением и укорачиванием). Тихомович, А.И. Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом (+ CD с видеокурсом)

3. Изобразить с помощью штриха сказочного героя.

Практическое занятие 2.
Тема:Живопись – искусство цвета
Вопросы для обсуждения.

1. Какие цвета называются тёплыми и холодными. Приведите примеры живописных произведений, написанных в определённой цветовой гамме.
2. Что можно выразить на картине с помощью колорита?
3. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
4. В чём особенность чёрного цвета?
5. Проанализируйте любую репродукцию живописного полотна К. Брюллова с точки зрения изменения локальных цветов. (Групповая работа)

Практическое занятие 3.
Тема:Живопись – искусство цвета

1. Составить тест «Основы цветоведения».
2. Выполнить таблицу «Основные цвета», «Цветовой колорит».
3. Знакомство с цветовыми оттенками и их зарисовка (презентация «Учим цветовые оттенки»).

Знакомство с основными оттенками:

– червлёный (тёмно-красный)
- пурпуровый (ярко-красный)
- багровый (красный густого, тёмного оттенка)
- пунцовый (ярко-красный, багровый)
- румяный (алый, красный)
- лазурный (светло-синий)

- лиловый (цвета фиалки или тёмных соцветий сирени)
- бежевый (светло-коричневый с желтоватым или сероватым оттенком)
- каштановый (коричневый, цвета спелого каштана).

4. Передать всем богатством гармонии цвета время года – лето или осень. (По выбору студента).

Практическое занятие 4.
Тема: Многообразие жанров живописи
Рассмотреть вопросы:

1. Жанры живописи.
2. Пейзаж. Виды пейзажа.
3. Перспектива. Линейная перспектива. Воздушная перспектива.
4. Художники-пейзажисты.

Практическое занятие 5.
Тема: Многообразие жанров живописи

1. Создать рисунок «Весенний пейзаж» (используется DVD «Уроки рисования»).
2. Составить презентацию «Художники-пейзажисты».
3. Написать эссе по высказыванию Леонардо да Винчи «Живопись – это поэзия, которую можно видеть».

Практическое занятие 6.
Тема: Многообразие жанров живописи

1. Создать рисунок «Сельский пейзаж» или «Городской пейзаж»(По выбору студента).
2. Составить кроссворд «Художники-пейзажисты».

Практическое занятие 7.
Тема: Анималистика. Художники-анималисты
1. Нарисовать двух животных на выбор студентов. (Одно животное рисуют простым карандашом, второе – цветом).
2. Составить кроссворд по теме «Анималистический жанр. Художники-анималисты».

Практическое занятие 8.
Тема: Дидактические игры на уроках изобразительного искусства

1. Подобрать сказки для уроков ИЗО.
2. Подобрать дидактические игры для уроков изобразительного искусства. (Одна игра для каждого класса)
3. Сочинить сказку по темам « Изображать можно пятном», «Три основные краски», «Тёплые и холодные цвета», «Тихие и звонкие цвета», «Линия как средство выражения» (по выбору студентов).

Практическое занятие 9.
Тема: Анализ произведения изобразительного искусства на уроке

1. Приготовить анализ картин по второму пути.

а) В. Васнецов «Алёнушка» и А. Архипов «Девушка с кувшином»

б) К. Коровин «Париж. Бульвар Капуцинов» и М. Сарьян «Улица. Полдень. Константинополь»

в) Ф. Васильев «После дождя» и И. Грабарь «Снег в марте»

2. Написать сочинение по картине художника И.И. Левитана «Золотая осень».

Практическое занятие 10.
Тема: ФГОС. Современный урок изобразительного искусства
Рассмотреть вопросы:
1. Изобразительное искусство в современной школе.
2. Методы, приёмы и средства обучения.
3. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству.
Заполнить таблицу «Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству».

№	Педагогические условия	Значение

Практическое занятие 11.
Тема: Современные концепции художественного образования. Анализ программ

1. Анализ программ и учебников по изобразительному искусству (задачи, содержание, структура, принципы). Предметные, метапредметные, личностные результаты учебной деятельности. (Стандарты второго поколения**).**

2. Взаимодействие и интеграция в преподавании изобразительного искусства и других предметов.

3. «… Профессиональная пригодность к педагогической деятельности - это прежде всего желание к постижению её мудростей, это готовность к постоянному совершенствованию этой деятельности» В.А. Сластенин

4. Нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся по ИЗО.

Практическое занятие 12.
Тема: Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся
Рассмотреть вопросы:

1. Культура современного урока.
2. Проектирование целей обучения.
3. Организация личностно-ориентированного урока.

Практическое занятие 13.
Тема: Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся
Рассмотреть вопросы:

1. Нетрадиционные методы на уроках изобразительного искусства.
2. Арт-терапия на службе учителя.
3. Использование сенсорных систем ребёнка.
4. Игровые психотерапевтические техники.

Блицтурнир

1. Современный урок искусства – это … (урок-образ)

2. Высокая познавательная активность на уроке. Домашнее задание имеет разнообразные формы и объём. Наличие заданий творческого уровня. (Личностно-ориентированный урок)

3. В одной из концепций народное искусство изучается в системе национальной и мировой культуры. Это направление позволяет осуществлять региональный подход в преподавании ИЗО в школе. (Т.Я.Шпикалова)

4. Это то, к чему стремятся, что надо осуществить. Они должны быть: диагностируемые, реальные, осознанные… (Цели)

5. О каком принципе идёт речь?
   а) Привлечение к работе с детьми на уроке специалистов вне школы.
   б) Проведение уроков искусства вне школы и вне класса.
   в) Сотрудничество школьников разных классов.

6. Оно самое древнее из трёх видов искусств, но оно и вечно молодое. (Изобразительное искусство)

Практическое занятие 14.
Тема: Методика обучения рисунку, живописи, композиции в начальной школе
Рассмотреть вопросы:

1. Методика обучения рисунку младших школьников.
2. Методика обучения живописи в начальной школе.
3. Методика обучения композиции учеников начальной школы.
4. Решить предложенный тест.

Практическое занятие 15.
Тема: Методика обучения рисунку, живописи, композиции в начальной школе

1. Проанализировать детские рисунки (определить возраст ребёнка, оценить уровень его художественных способностей).

2. Законспектировать статью **«**Методика обучения рисунку, живописи, композиции в начальной школе» из книги Сокольниковой Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе».

3. Составить конспект урока для учеников начальной школы «Твои книжки», «Парки, скверы, бульвары», «Транспорт в городе», «Фонари на улицах и в парках», «Художник и цирк», «Пейзаж родной земли» (по выбору студентов).

Практическое занятие 16.
Тема: Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству
Рассмотреть вопросы:

1. Анализ программы Т.Я. Шпикаловой.
2. Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству.

Законспектировать статью **«**Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству» из книги Сокольниковой Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе».

Составить кроссворд из 10 вопросов по теме «Декоративно-прикладное искусство».

Написать фрагмент урока по теме «Твоя посуда» (3 класс).

Практическое занятие 17.
Тема: Составление технологических карт и конспектов по всем видам уроков изобразительного искусства

1.Составить фрагмент урока (декоративное рисование).
2. Разработать технологическую карту и конспект урока изобразительного искусства (рисование с натуры).
3. Тетрадь-копилка с интересными конспектами, играми, занимательным материалом.
4. Создать картотеку статей из журнала «Начальная школа» (за последние 5 лет).

Практическое занятие 18.
Тема: Составление технологических карт и конспектов по всем видам уроков изобразительного искусства

1. Показ фрагмента урока (декоративное рисование) перед студентами.
2. Самоанализ урока.
3. Анализ урока студентами.

Практическое занятие 19.
Тема: Составление технологических карт и конспектов по всем видам уроков изобразительного искусства

1. Показ фрагмента урока (декоративное рисование) перед студентами.
2. Анализ урока студентами.
3. Групповая работа. Составление коллажа «Современный урок ИЗО – это …». Защита своего проекта.

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Вергелес, Г.И. Система формирования учебной деятельности младших школьников: учеб.пособие / Г.И.Вергелес - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 168 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/538206 (дата обращения: 15.02. 2016)
2.Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. – М.: «Академия», 1999. – 368 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с.ISBN 987-5-9275-0774-0. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/550003 (дата обращения: 21.01.2016)
2. Гнедич, П. П. Всеобщая история искусств: живопись. Скульптура. Архитектура: современная версия/П. П. Гнедич.-М. : Эксмо,2007.-848 с.
3. Соколов, М. В. Современные народные промыслы России как составная часть общероссийской культуры / М. В. Соколов, М. С. Соколова; Новосибирский гос. пед. ун-т. - 2-е изд., испр. и доп. - Новосибирск : НГПУ, 2015. - 233 с. : ил. - Библиогр. в конце гл.. - URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/4987/read.php (дата обращения: 25.02.2016)
4. Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры: монография / Стасевич В.Н. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2014. - 160 с. - *Режим доступа*: http://znanium.com/catalog/product/552099(дата обращения: 19.03.2016)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство образования и науки РФ:http://mon.gov.ru/
2. Федеральное агентство по образованию:http://www.ed.gov.ru/
3. Федеральный справочник «Образование в России»:http://federalbook.ru/projects/fso/fso.html
4. Федеральное агентство по науке и образованию:http://www.fasi.gov.ru/
5. Российское образование: федеральный портал:http://www.edu.ru/

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Многофункциональная система «ИНФОРМИО» для организаций высшего образования. Режим доступа http://www.informio.ru/.

Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки «ЭКБСОН». Режим доступа http://www.vlibrary.ru/?id=AboutProject

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 3, аудитории(я) 113, 207.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплина/ Семестр/	Объем аудит.работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрения	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР					
Методика преподавания изобразительного искусства / 4	20	38	14	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий ***<u>Контрольные мероприятия</u>*** 1. Сообщение 2. Самостоятельная работа «Ключевые понятия» 3. Составление кроссворда 4. Анализ конспекта урока 5. Контрольная работа «Живопись - искусство цвета» 6.Контрольная работа «Современный урок изобразительного искусства» 7. Выполнение рисунков ***<u>Компенсационные мероприятия</u>*** 1. Разработка конспекта урока 2. Показ урока перед студентами 3. Изготовление наглядного пособия 4. Доклад с созданием презентации 5. Подготовка занимательного материала	10 26 3 5 3 5 5 5 30 (6*5) /56 10 10 10 20 10	+ 1 балл за дополне-ние	-1 балл непосещение акад. часа по неуважительной причине - 3 балла неготовность или отсутствие на семин. занятии по неуважительной причине - 3 балла за невыполнение задания в установленные сроки	экзамен допуск к экзамену – 58 б. (50 %) «автомат» - 102 б. (90 %)
ИТОГО					116 бал.*			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5 -балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень компетенций с указанием результатов сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результат освоения компетенции	Знать современные концепции художественного образования, содержание программ по изобразительному искусству, методы, средства, формы, педагогические технологии и нетрадиционные техники на уроках изобразительного искусства.
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	Знать: основные категории искусствоведческого языка; тенденции развития мирового изобразительного искусства; содержание преподаваемого предмета. Уметь: планировать работу с детьми при ознакомлении с изобразительным искусством, учитывая их индивидуальные особенности; обосновано выбирать методы и методические приёмы, самостоятельно подбирать и правильно использовать учебный материал в соответствии с требованиями ФГОС НО. Владеть: научной терминологией по изобразительному искусству; методами диагностирования психологических новообразований и учебных достижений младших школьников; навыками составления искусствоведческого рассказа.

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах:тест, устный опрос, контрольная работа, разработка конспектов занятия.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1

Тестовое задание по теме:**1. История изобразительного искусства**

Проверяемые компетенции: ПК-1

Время выполнения заданий: 10 минут

Критерии оценивания:
Контрольный тест состоит из 10 заданий:
«отлично» - 9-10 правильных ответов,
«хорошо» - 7-8 правильных ответов,
«удовлетворительно» - 5-6 правильных ответов,
«неудовлетворительно» - менее 5 правильных ответов.

Инструкция: продолжи предложение.

1. Пейзаж в переводе с французского языка обозначает …
2. Чтобы пейзаж на листе бумаги не выглядел плоским, а передавал пространство и воздух, используют закон …
3. Как называется изображение художника самого себя …
4. В этом жанре живописи вещи говорят прежде всего о себе, предлагают полюбоваться красотой их формы, цвета, фактуры. Искусство этого жанра возникло в Голландии в начале 17 века. Художники изображали самые обычные вещи, но это было красиво.
5. Как называется искусство цвета?
6. Чередование каких-либо элементов в определённой последовательности.
7. Этим средством выразительности можно передать настроение. Например, горизонтальная … вызывает чувство покоя. Потому что напоминает о небе, море. А вертикальная вызывает беспокойство. Она увлекает за собой к звёздам, неизведанным мирам.
8. Современный урок искусства – это …
9. Высокая познавательная активность на уроке. Домашнее задание имеет разнообразные формы и объём. Наличие заданий творческого уровня.
10. В одной из концепций народное искусство изучается в системе национальной и мировой культуры. Это направление позволяет осуществлять региональный подход в преподавании ИЗО в школе.

Форма контроля 2 - Творческое задание

1. Поразмышляйте над творческими вопросами.

А) Представьте себе такую ситуацию. Что было бы, если бы всё на свете было одинакового цвета?

Б) Художник пришёл писать поляну цветов, а у него оказалось только три основные краски?

В) Рассердилось и ушло за горизонт солнце. Каким мы увидим весь мир?

Критерии освоения и шкала оценивания

«зачёт» - оценивается творческий, нестандартный подход к решению данной ситуации. Умение правильно, грамотно и полно сформулировать ответ на поставленный вопрос.

«незачёт» - не умение раскрыть ответ на поставленный вопрос.

Типовая контрольная работа № 1

Тема: «Педагогические основы деятельности учителя изобразительного искусства в современной школе»

Проверяемые компетенции: ПК-1
Время выполнения заданий: 30 минут

Критерии оценивания:
Контрольный тест состоит из 20 заданий:
«отлично» - 18-20 правильных ответов,
«хорошо» - 15-17 правильных ответов,
«удовлетворительно» - 10-14 правильных ответов,
«неудовлетворительно» - менее 10 правильных ответов.

Инструкция*:* Обвести один номер правильного ответа

1. Обучение рисованию в древнем Египте строилось на основе
   а) изучения окружающего мира б) наблюдения за природой
   в) заучивании схем
2. Живопись – это …
   а) искусство чёрно-белое б) искусство цвета в) искусство пространственное
3. Художники-портретисты
   а) И. Шишкин, И. Левитан, Э. Мане
   б) М. Врубель, В. Серов, И. Крамской
   в) М. Сарьян, Ю. Пименов, А. Миньон
4. Графика – это …
   а) искусство чёрно-белое б) искусство цвета в) искусство пространственное
5. Натюрморт - это…
   а) жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение одного человека или группы людей;
   б) жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение вида местности, ландшафта;
   в) жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение «тихой жизни»
6. Контраст – это…
   а) резкий переход от цвета к цвету б) близкие друг к другу цвета
   в) гармоничное сочетание, взаимосвязь цветов
7. Композиция – это
   а) главный объект изображения в произведении искусства
   б) соединение, сочетание различных частей в единое целое
   в) один из видов пространственных пластических искусств
8. Эти рисунки создаются линиями, чередованием светлых и тёмных пятен на белом фоне. Цвет в них вводится очень редко. Как называется этот вид изобразительного искусства?
   а) тон
   б) рисунок
   в) графика
9. Рисунок – это…
   а) живой отклик на происходящие важные события
   б) структурная основа любого изображения
   в) размерные соотношения элементов или частей формы между собой
10. Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства?
    а) портрет, натюрморт, пейзаж
    б) гравюра, коллаж, скульптура
    в) сельский, городской, морской
11. Какими средствами изобразительного искусства живописец может передать пространство?
    а) точкой зрения художника, прямой перспективой, штрихом
    б) цветами, светотенью, передачей воздушной среды
    в) линией горизонта, пятном, объёмом

12. Выразительными средствами, которые можно использовать в работе над графическим пейзажем являются
а) линия, штрих, тон
б) объём, колорит, мазок
в) светотень, блик, плановость
13. Декоративно-прикладное искусство – это …
а) живопись на стекле прозрачными красками или орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла, скреплённого металлическим переплётом.
б) изображение, выполненное с натуры
в) искусство изготовления и украшения предметов быта.
14. Хохломскую роспись отличает
а) чёрный фон и жёлтый, красный узор рисунка
б) белый фон и жёлтый, красный узор рисунка
в) синий фон и жёлтый, красный узор рисунка
15. Центрами лаковой миниатюры являются
а) Федоскино, Жостово, Палех
б) Хохлома, Городец, росписи Северной Двины и Мезени
в) Сергиев Посад, Полхов-Майдан, Гжель
16. Анималистический жанр – это …
а) изображение битв, походов и эпизодов военной жизни
б) изображение зверей и птиц
в) изображение повседневных занятий людей, обычный быт
17. Художниками-анималистами являются
а) Е. Чарушин, В. Ватагин, Е. Рачёв
б) Н. Рерих, К. Моне, В. Серов
в) В. Поленов, А. Саврасов, И. Шишкин
18. К нетрадиционным методам рисования относятся
а) портрет, пейзаж, натюрморт
б) рисование, лепка, аппликация
в) кляксография, ниткография, монотипия
19. На переднем плане тень от деревьев или дома выглядит ярко, контрастно, на дальнем – контраст ослабляется. Ослабляется при этом и яркость цвета. Какой закон соблюдается в данном случае?
а) закон воздушной перспективы
б) закон композиции
в) закон линейной перспективы
20. Авторские программы по изобразительному искусству представлены
а) М.И. Моро, И.И. Аргинской, Л.Г. Петерсон
б) Б.М. Неменским, В.С.Кузиным, Т.Я. Шпикаловой
в) Л.М.Зелениной, Т.Г. Рамзаевой

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.

Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена.

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: ПК-1

Примерные вопросы и задания кэкзамену

1.ФГОС второго поколения. Современный урок изобразительного искусства.

2. Современные концепции художественного образования. Анализ программ.

3. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в современной школе.

4. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

5. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.

6. Возрастные особенности изобразительной деятельности учащихся начальной школы.

7. Особенности планирования уроков рисования в малокомплектной школе.

8. Современные методы преподавания изобразительного искусства.

9. Нетрадиционные техники на уроках изобразительного искусства.

10. Анализ произведения изобразительного искусства на уроке.

11. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.

12. Характерные особенности детского рисунка. Возрастные этапы его развития.

13. Роль и место игры в процессе обучения изобразительному искусству в начальных классах.

14. Педагогические основы деятельности учителя изобразительного искусства в современной школе.

15. Взаимодействие и интеграция в преподавании изобразительного искусства и других предметов.

16.Проблемное обучение на уроках изобразительного искусства.

17. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды.

18. Цвет и композиция в дизайне.

19. Методика обучения живописи младших школьников.

20. Методика обучения основам рисунка младших школьников.

21. Методика обучения композиции в начальной школе.

22. Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству в начальных классах.

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзаменвыставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**

Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/дифференцированный зачет/зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции:

Код и формулировка компетенции	ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результат освоения компетенции	Знать современные концепции художественного образования, содержание программ по изобразительному искусству, методы, средства, формы, педагогические технологии и нетрадиционные техники на уроках изобразительного

	искусства.
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	Знать: основные категории искусствоведческого языка; тенденции развития мирового изобразительного искусства; содержание преподаваемого предмета. Уметь: планировать работу с детьми при ознакомлении с изобразительным искусством, учитывая их индивидуальные особенности; обосновано выбирать методы и методические приёмы, самостоятельно подбирать и правильно использовать учебный материал в соответствии с требованиями ФГОС НО. Владеть: научной терминологией по изобразительному искусству; методами диагностирования психологических новообразований и учебных достижений младших школьников; навыками составления искусствоведческого рассказа.

Тестовое задание

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии освоения (оценки освоения) компетенции по дисциплине:

Инструкция*:* Обвести один номер правильного ответа

1. Греческие художники главным объектом изображения в искусстве сделали

а) природу б) человека в) животных г) все ответы верны

2. Художники-пейзажисты

а) И. Шишкин, И. Левитан, Э. Мане б) М. Врубель, В. Серов, И. Крамской

в) М. Сарьян, Ю. Пименов, А. Миньон г) А. Глухарёв, В. Горбатов, Е. Николаев

3. Графика – это …

а) искусство пространственное б) искусство цвета

в) искусство чёрно-белое г) искусство лепки

4. Главная отличительная особенность живописи состоит в том, что изображение формы и пространства строится исключительно с помощью …

а) линий б) образов в) цвета г) пластики

5. Авторские программы по изобразительному искусству представлены

а) М.И. Моро, И.И. Аргинской, Л.Г. Петерсон

б) Б.М. Неменским, В.С.Кузиным, Т.Я. Шпикаловой

в) Л.М.Зелениной, Т.Г. Рамзаевой

г) нет верного ответа

6. Соотнеси данные понятия.

1. Композиция	а) краткосрочный рисунок
2. Этюд	б) сочетание, соотношение красок, цветов
3. Колорит	в) соединение, сочетание различных частей в единое целое
4. Штрих	г) тонкая короткая черта

7. Соотнеси жанры живописи.

1. Натюрморт	а) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа
2. Пейзаж	б) изображение какого-либо человека либо группы людей
3. Портрет	в) изображение животных в живописи, скульптуре и графике.
4. Анималистический	г) жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение «тихой жизни»

8. Практическое задание.
Перечислите педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.

Ключ к заданиям

Номер вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Номер правильного ответа	б	а	в	в	б	1- в 2- а 3- б 4- г	1- г 2- а 3-б 4-в

Ключ к практическому заданию: развитие интереса к изучению изобразительного искусства, воспитание у учащихся веры в свои силы, последовательное усложнение изобразительной деятельности, отбор произведений изобразительного искусства для изучения, использование на уроках технических средств обучения, введение в урок творческих, импровизационных и проблемных задач, применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими, сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися, введение в структуру урока игровых элементов и дидактических игр.

Критерии оценивания:
Весь поститорговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое задание оценивается в 0-3 балла:
  - 3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оцениваниясформированности компетенции

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать	Отлично	90-100

		проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетвори тельный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетво рительно	50-69
Недостаточ-ный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетв орительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции).Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.